

No. 2526.





SPOHR

Lieder

Mit Violine und Piano.

Opus 154.

6 GESÄNGE

für
mittlere Stimme

mit Begleitung von Violine u. Piano

komponiert von

LOUIS SPOHR

Opus 154.

herausgegeben von

HANS SITT.

7435.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Inhalt.

Abend-Feier.
Evening Rest.

Louis Spohr, Op. 154.

1.

Andante.

Violine.

p dolce

Singstimme.

p

Lei - - se schleich' ich mich am A - bend in die
Through the twi - light soft - ly steal - ing, down the

Andante.

PIANO.

p

Lau - be von Jas - - min, wenn die lau - en Lüf - - - - te
jas - mine grove I hie, while the wan - ton winds are

fz p

p

la - bend durch die grü - - nen Blät - - - - - ter ziehn. Wenn der
waf - ted through the ver - - dant can - - - - o - - py. While the

p

A

Mond in Sil - ber - - hel - - - le sich dort
moon is mir - rored bright - - - ly on the

spie - - - - gelt in der Fluth,
o - - - - cean's sil - v'ry breast,

plät - schernd kräu - selt sich die Wel - le, und die
while the wa - ters gent - ly mur - - - mur, lull - ing

gan - ze Schö - - - pfung ruht.
all the world to rest.

B

Horch dem
Hark! the

p cresc. f pp

cresc. p cresc. f p p

Lied der Phi - lo - - me - le, o wie ist mir da so
night - - - in - gale is call - ing, and her lay sheds ho - ly

fz p fz p

p p

wohl, wie ist dann die gan - ze See - le mir von
calm. How my be - - - - ing is per - - vad - ed with a

fz p

tr p

ho - her An - - - dacht voll! Und es schweift mein Blick nach
deep and ho - - - ly calm! Far a - loft my glan - ces

p p p

o - ben, zum be - stern - ten Him - - - mels - zelt, mei - nen
wan - der to the star - ry vault un - furled: Lord Al -

p

C

tr f

Schö - pfer muss ich lo - ben, gross und schön ist Got - - tes
migh - ty, I must praise Thee; O how fair and vast thy

f p f

tr p tr cresc. tr f p

Welt, mei - nen Schö - - pfer muss ich lo - - ben, gross und
world! Lord Al - migh - - - ty, I must praise Thee; O how

p fz

f dimin. tr Flag. p Flag. pp

schön ist Got - - - tes Welt!
fair and vast thy world!

(H. Mahn.)

f dimin. p pp morendo

Jagdlied.
Hunting Song.

2.

Allegro.

Violine.

Singstimme.

Seht ihr's dort fun - keln in ro - si - ger Pracht? Es
A - cross the cloudbank what ro - sy light breaks? 'Tis

Allegro.

PIANO.

glän - - zet das Früh - roth so mil - - de; auf, Brü - der! mun - ter! Di -
dawn dis - - solv - ing the sha - dow; up, up, com - panions! Au -

a - - na lacht, schon lebt's im Hain, im Ge - fil - - - de. Nicht
ro - ra wakes, a - live are moorland and mea - - dow. In

A

länger gefröhnet der schläfrigen Ruh', die Jagd beut schönere Stunden,
fetters of slumber no longer then lie, the chase is smiling before us,

wir eilen dem schattigen Walde zu, umklafft von munteren Hunden. Schön schmeckt es im Grünen bei fröhlicher Rast, viel besser als heim in der Klause, die schattige
to shady green forest we'll mount and hie, while hounds are baying in chorus. Out here in the green wood how sweet is our meal, far better than pent up in houses; the shade of yon

p *f* *cresc.*

Ei - che wird un - ser Pal - last, und Froh - sinn herr - - schet beim Schmau - -
oak a true pa - lace doth feel and glad - ness crowns our car - - ous - - -

B

se. Uns spen - det die Quel - le den la - ben - den Trank, es
es. The brook - let will cool us with crys - tal - line flood, the

ru - - - fen die schal - len - den Hör - ner, wir win - den uns mu - thig zum
mu - - sic of horns will be mer - ry, we'll win to our rest through the

bu - schi - gen Hang durch Brom - - beer, Ran - ken und Dör - - ner. Dort
maze of the wood, the haunt ___ of bri - ar and ber - - ry. The

zeigt sich der E - ber, der Hirsch mit Ge - weih, und
boar and the stag with his proud ant - lered head will

lau-schet an rie-selnder Quel - le, doch kra - chend trifft sie das töd-ten-de Blei, stark
peep from the co-vert to lis - ten; then crack! and forth flies the death dealing lead; with

C

schwei - ssend blümt sich die Stel - le. Viel Freu-den beut uns die herr-li-che
blood the greensward will glis - ten. What joy the chase to its vo-ta-ries

Jagd, sie macht uns so rü-stig, so mun- - ter; am
lends! It makes us right lus-ty and cheer- - y; how

A- - bend ist lu-sti-ges Waid-werk voll-bracht, froh geht's zur Hei-math hin-un- - ter.
proud-ly at eve when our glad la-bour ends, re-turn we dus-ty and wear- y!

(Fr. Spohr.)

p f dimin. pp

Töne.
Music.

3. Andante.

Violine.

Singstimme.

Andante.

PIANO.

p pp

p

Wor - te hab' ich nicht, um dir zu sa - gen, was für dich im tief - sten
Words I vain - ly seek to tell the feel - ing which for thee with - in my

p pp

Her - zen glüht, Wor - te find' ich nicht, um dir zu kla - gen, wie der
heart doth reign; words I vain - ly seek in tones ap - peal - ing, to de -

p cresc. f p

fz p cresc. f p

A

Sehn-sucht Weh die Brust durchzieht. Hö - re denn der Sai - ten
clare my spi - - rit's yearn - ing pain. Mu - sic then my pray'rs shall

lei - - ses Fle - - hen, hö - - re denn der Tö - - ne mächt' - gen Klang,
soft - - ly ren - - der, tones of might from out my harp shall pour,

Lie - - be flü - sternd wie des Ze - phyrs We - - hen, brau - - send wie der Strom in
whis - - pered kis - ses like the Ze - phyr ten - - der, cries of pain like aw - - ful

wil - - dem Drang. Nah'n sie dir auf ih - ren Gei - ster-schwin - - gen,
tem - pest's roar. If my mu - sic - spi - rits flut - ter hi - - - ther,

dimin.

und du lau - schest mei - - nen Bo - - ten nicht,
and no heed of them thou deign to take,

B

cresc. dim. poco a poco ritard.

mö - gen sie ver - rau - schen und ver - klin - - gen, wie mein Herz in
in - to si - lence they will fade and wi - - ther, and in si - - - - lence

stil - - ler Weh - - - muth bricht, wie mein Herz in stil - - ler Weh - - - muth
too my heart will break, and in si - lence too my heart will

bricht.
break. (R. Otto.)

Erlkönig.
The Erl-king.

4.

Allegro non troppo.

Violine.

Singstimme.

Allegro non troppo.

PIANO.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er hält den Kna - ben wohl in dem Arm, er hält ihn si-cher, er hält ihn warm. „Mein

Who rid - eth so late through tem - pest wild? It is the fa - ther with his child; he tight - ly clasps the boy with his arm, he holds him safe-ly and keeps him warm. "My

cresc. *dimin.*

Sohn, was birgst du so scheu dein Ge - sicht?" „Siehst, Va - ter, du den
child, why cling in such ter - ror to me?" "The Erl - king, fa - ther,

f

Erl - kö - nig nicht? den Er - len - kö - nig mit Kron' und Schweif?" „Mein
dost thou not see? With crown and scep - tre be - hold him rise!" "My

p

A

pp

Sohn, es ist ein Ne - bel - streif." „Du
child, the mist de - ceives thine eyes." "Be -

lie - bes Kind, komm, geh' mit mir, gar schö - ne Spie - le spiel'
lov - ed boy, oh come with me, such mer - ry games I will

cresc.

cresc.

ich mit dir, viel bun - te Blu - men sind am Strand, mein'
play with thee, the bright - est flow'rs our land can show, my

cresc.

B

mf mf

dimin. cresc.

Mut - - ter hat manch' güld' - nes Ge - wand." „Mein Va - ter, mein Va - ter, und
mo - - ther dres - - ses gay will be - stow." "My fa - ther, my fa - ther, oh

mf dimin. cresc.

p cresc.

f p cresc. p

hörst du nicht, was Er - len-kö-nig mir heimlich verspricht?" „Sei ru - hig, blei - be
dost thou hear the Erl - king whispering in - to my ear?" "Be calm, my child, dis -

f p cresc. p

pp

ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der Wind." „Willst
turb not thy mind, the dry leaves rus - tle, dis - turbed by the wind." "Sweet

dim.

C

pp

fei- - ner Kna- - be, du mit mir gehn? meine Töch - ter sol - len dich
boy, sweet boy, wilt wan-der with me? my daughters shall ten - der-ly

war- - ten schön. Mei-ne
watch o'er thee. In their

Töch - ter füh - ren den nächt-li-chen Reih'n, und wie-gen und tan - zen und
ma - gic maz - es they night-ly will sweep, and dance thee and rock thee and

D

cresc.

sin - gen dich ein." „Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort
sing thee to sleep." "My fa - ther, my fa - ther, oh seest thou not the

p

cresc.

p

p

cresc. - - -

cresc. - - - - - - - - - p

Erl - kö - nigs Töch - ter am dü - ste - ren Ort?" „Mein Sohn, mein Sohn, ich
Erl - king's daughters in yon - der dark spot?" "My child, my child, I

cresc. - - - - - - - - -

p

pp

seh' es ge - nau, es schei - nen die al - - ten Wei - den so grau." „Ich
see it full clear, how grey in the dusk the old wil - low-trees rear." "I

pp

E

pp

lie-be dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht wil - lig, so
love thee well, I dote on thy fi - gure so fair; re - sist and by force then my

brauch' ich Ge - walt." „Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt fasst er mich an, Erl -
prize I will tear." "Oh fa - ther, oh fa - ther, he's sei - zing my arm! A -

p cresc. f

ritard. a tempo

kö - nig hat mir ein Leids ge - than!" Den Va - ter grau - set's, er
las, the Erl - king has wrought me harm!" The fa - ther shud - ders, he

ritard. dim. a tempo p

Più Allegro.

p

p

rei - tet geschwind, er hält im Ar-me das äch - zen-de Kind, er -
spurs thro' the night, the moan - ing child to his bo - som held tight. Thus

Più Allegro.

p

ritard.

a tempo

ff

ritard.

a tempo

f

reicht den Hof mit Müh' und Noth, in sei - - nen Ar-men das Kind war todt! (Goethe.)
home is reached in an - guish dread, but ah! the boy in his arms was dead!

a tempo

ritard.

f

dimin. p *dimin.* *dimin.* pp

p

dimin.

dimin. pp

Der Spielmann und seine Geige.
The minstrel and his fiddle.

5.

Andante con moto.

Violine. Flag. Flag.

Singstimme.

Vor Got-tes Aug', dem A-bendroth, gab sie mir Ring und Schwur; der Ring zersprang, die Treu' ist todt, mir blieb die Sehn-sucht nur. Ein Stu-tzer lock-te schmuck und leicht mit

'Neath Heaven's eye, yon sun-set red, ring and promise she gave; the ring is snapped and truth has fled, re-grets my heart en-slave. Some but-ter-fly must needs be-guile her

Andante con moto.

PIANO.

p mf p f dimin. p A

sü - ssem Flit - - ter - ton; sie folg - - te,
ear with fiend - - - ish art; she lis - - tened,

dimin.

lä - chelnd ward ge - reicht mein bre - chend Herz zum Lohn. Durch
tram - pled with a smile up - on my break - - ing heart. Through

dimin.

schwarz Ge - wölk die Son - ne blinkt! Freud' steht mit Leid im Bund; — mein
black - est clouds the sun may slip; joy oft to grief is nigh; — my

dimin.

dimin.

Gram lebt e - wig, nim - mer sinkt sein Thron am blei - chen Mund. Lös',
woe is end - less, on my lip its tones will ne - ver die. Come,

dimin.

B

dimin. p

p

Gei - - ge, der Dä-mo - nen Schaar, es winkt mein Zau - - - ber -
fid - - dle, rouse the fiend Des - pair, my ma - gic wand I

p

f

f

stab, — stürm', Wahn - sinn, dunk - les Schlan - genhaar, sei
wave; come, mad - ness, with thy ser - pent hair, and

f

C

Flag.

dimin. p pp

dimin. p pp

mei - ner Lei - - - den Grab! Doch lei - se, Ae-ols - har-fen gleich, be -
be my sor - - - row's grave! Yet soft - ly, like a harp in air, thy

dimin. p pp

tr tr

f p

cresc. f p

sänf - tigt sie mein Herz; ihr See - - lenklang. an Balsam reich, stillt
mu - sic o'er me flows, in strains that pour a balsam rare and

cresc. f dimin.

Flag.

D

pp

mei-nen tie- - - fen Schmerz; ja, lei-se, Ae-ols-har-fen gleich, be-
soothe my cru- - - el woes; yet soft-ly, like a harp in air, thy

p pp

sänf-tigt sie mein Herz, ihr See-lenklang, an Balsam reich, stillt
mu-sic o'er me flows, in strains that pour a balsam rare and

f dimin. dimin. dimin.

Flag.

mf p

mei-nen tie- - - fen Schmerz. (Hozze.)
soothe my cru- - - el woes.

mf dimin. p

pp morendo

p pp morendo

Abendstille.
Evening stillness.

6.

Andante.

Violine.

Singstimme.

1. Der Tag hat sich zur Ruh' ge - legt, die
2. Ein mil - der, war-mer Som - mer-hauch durch -
3. O stil - le, heit'-re, mil - de Nacht, wenn

1. The day has laid her down to rest; now
2. The breath of sum-mer, mild and warm, a -
3. O si - lent, sweet and gen - tle night, when

Andante.

PIANO.

1. Lüf - te schlummern all - zu - mal; kaum dass ein Blatt im Wald sich
2. zieht den mond-be-glänz-ten Raum, und ü - ber mei-ne See - le
3. tief die Welt in Schlummer liegt, wenn nur der Frie-dens-en - gel

1. all at once the bree-zes fail; no leaf - let stirs on na-ture's
2. long the moon-lit glade doth steal; and on my bo-som rent with
3. sinks the world to slum-ber blest, o'er - watched a - lone by an-gels

1.2. 3.

1. regt, und kaum ein Halm im Wie-sen-thal. 2. Ein
2. auch legt Frie-den sei-nen wei-chen Flaum. 3. O
3. wacht und se - lig ein die See - le wiegt. (J. Koch.)

1. breast, and scarce a grassblade in the vale. 2. The
2. storm the ten-der down of peace I feel. 3. O
3. bright who lull our souls to rest, to rest!

EDITION PETERS.

Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

Leicht.

Erste bis dritte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

149 **Beethoven**, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).
13b — Rondo und Variationen (David).
2507 **Dussek**, Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).
2948 **Hauptmann**, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).
1493a/b **Hauser**, Lieder ohne Worte.
190 **Haydn**, Sämtliche Sonaten (David).
2247 **Hermann**, Kleine Vortragsstücke.
3229a/c **Hofmann**, Op. 128 Drei Konzertinos (1.—3. Lage).
1732 **Mendelssohn**, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).
2595 **Mozart**, 15 Sonatinen-Sätze (Hermann).
2878 **Neue Meister des Violinspiels** (Sitt).
1. *Ernst*, Elégie VI.
2. *Smetana*, Aus der Heimat III.
3. *Grieg*, Allegretto aus der Fdur-Sonate III.
4. *Moszkowski-Sarasate*, Gitarre VI.
5. *Hauser*, Rhapsodie hongroise V—VI.
6. *Sitt*, Albumblatt III.
7. *Vieuxtemps*, Ballade IV—V.
8. *Sinding*, Adagio aus der Suite Op. 10 V.
(Die Zahlen III-VI deuten den Schwierigkeitsgrad an.)
156a **Schubert**, Op. 137, 3 Sonatinen (David).
2747a/c **Sitt**, Op. 62, 3 Sonatinen.
2643 **Sonatinen-Album** (Hermann).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

494 **Bellini, Rossini**, 6 Ouvertüren.
1916 **Chopin**, 18 Mazurkas (Hermann).
1915 — 8 Walzer (Hermann).
1939 **Donizetti, Kreutzer, Nicolai**, Ouvertüren.
2921 **Grieg**, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).
2481 — Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).
2883 — Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt).
2664 — Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).
2665 — Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).
2920 — Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).
1831a/b **Haydn**, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.
1089 **Jansa**, Op. 75 Der junge Opernfreund.
2129 **Jensen**, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).
1413a/d **Klassische Stücke**, aus Werken berühmter Meister.
1348 **Lieder-Album** mit Violine und Klavier.
729c **32 Marsch- und Tanzmelodien.** (Hermann.)
Meister für die Jugend (Hermann)
2725 — Band I. *Haydn, Mozart.*
2726 — Band II. *Beethoven, Schubert.*
2727 — Band III. *Mendelssohn, Schumann.*
1793 **Mendelssohn**, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).
1734 — 36 Lieder ohne Worte (Hermann).
1786 — Märsche.
1736 — 5 Ouvertüren.
392 **Mozart**, 7 Ouvertüren (Hermann).
1334 — 3 Quartette (Hermann).
1335 — 3 Quintette (Hermann).
2028a/b **Opern-Album** (Hermann), 2 Bände.
729b **41 Opernmelodien** (Hermann).
3299 **Ouvertüren-Album** (Hofmann)
1. Don Juan. 2. Hochzeit des Figaro. 3. Egmont. 4. Fidelio. 5. Freischütz. 6. Jubelouvertüre. 7. Fingalshöhle. 8. Ruy Blas. 9. Lustige Weiber.
2267 **Schubert**, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).
1412 — Berühmte Märsche (Hermann).
2471 — Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).
2371 **Schumann**, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).
2370a — 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2370b — 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).
2372 — Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
2724 **Violin-Album.** 30 populäre Stücke (Hermann).
729a **60 Volksmelodien** (Hermann).
394 **Weber**, 5 Ouvertüren.
2800 **Weihnachts-Album** (Hermann).

Mittelschwer.

Vierte und fünfte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

2957 **Bach**, Inventionen (Gräters).
232/33 — 6 Sonaten (David) Band I. II.
232a/33a — Dieselben (Schreck).
236 — Suite, Sonate und Fuge.
13b **Beethoven**, Rondo G und Variationen (David).
2846 **Corelli**, Folies d'Espagne (Hermann).
3075a/b **David**, Op. 30 Bunte Reihe (Moser).
3076a/b — Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).
1996 **Goltermann**, Op. 13 Deux Pièces de Salon.
1340 **Grieg**, Op. 8 Sonate I F.
2475a/b **Händel**, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.
287 **Hauptmann**, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).
288 — Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).
2566 **Hauser**, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
1090 **Kalliwoda**, Op. 103, 4 Valses brillantes.
2730 **Leclair**, Sarabande und Tambourin.
3250a/b **Moszkowski**, Op. 82 Vier Stücke.
14 **Mozart**, Sämtliche Sonaten (Hermann).
2366 **Schumann**, Op. 73 Phantasiestücke (Hermann).
2367 — 2 Sonaten.
2826 **Sinding**, Op. 27 Sonate E.
3134 — Op. 78 Cantus doloris.
3135 — Op. 79 Zwei Romanzen.
2839 **Sitt**, Op. 39, 6 Albumblätter.
2215 **Sjögren**, Op. 19 Sonate Gm.
2634a/b **Smetana**, Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.
2499 **Spohr**, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).
3236 **Stamitz**, Op. 20 Fünf Sonaten (Riemann).
1099a **Tartini**, 3 Sonaten.
1099c — 2 Sonaten.
2582a **Vieuxtemps**, Op. 43 Suite.
2582b — Op. 43 No. 4 Gavotte.
191 **Weber**, Sämtliche Sonaten (David).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

393 **Beethoven**, 5 berühmte Ouvertüren.
1336a/b — Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band I. II.
1337 — Op. 20 Septett (Hermann).
2174 — Op. 8 Serenade (Hermann).
1411 — 4 Streich-Trios (Hermann).
2229a/i — Symphonien No. 1—9 (Sitt).
1917 **Chopin**, 8 Nocturnes (Hermann).
2128 **Field**, 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).
2546 **Grieg**, Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).
2547 — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
2493 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
2926 — Auswahl aus Op. 54 und 62 Lyrische Stücke.
3099 — Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt).
2176a — Brautzug, Karneval (Sauret).
2176b/c — Lieder (Sauret), 2 Bände.
2861 — Romanze aus dem Streichquartett (Sitt).
1332 **Haydn**, 6 Quartette (Hermann).
1736 **Mendelssohn**, 5 Ouvertüren.
1792a/b — 2 Symphonien (Sitt).
1735b — Violoncello-Kompositionen (Hermann).
2167 **Moszkowski**, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).
2529 — Op. 45 No. 2 Gitarre (Sarasate).
2905 — Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt).
1333 **Mozart**, 4 Symphonien (Hermann).
1110a/b **Salon-Album**, 2 Bände.
2274 **Schubert**, Symphonie C (Sitt).
2275 — Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).
2369a/d **Schumann**, 4 Symphonien (Sitt).
Strauß-Album. Beliebteste Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauß. 8 Bände.
1935 **Strauß** (Vater), 12 beliebteste Tänze.
2043 **Suppé**, 6 Märsche.
1449 — 6 Ouvertüren.
2015 **Weber**, Perpetuum mobile, Rondo (David).

Schwer.

Sechste und siebente Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

2731 **Artôt**, Op. 4 Souvenir de Bellini.
2474 **Bach**, Chaconne Dm.
228a/b — 6 Solo-Sonaten mit Klavier. (Klavierbegleitung von Schumann.)
2078 **Becker, A.**, Op. 20 Adagio.
189b **Beethoven**, 2 Romanzen (Wilhelmj).
13a — Sämtliche Sonaten (David).
3031 — Dieselben (Joachim).
3074 **David**, Op. 5 Introduction et Variations sur le Thème „Le petit tambour".
2848 **Ernst**, Op. 11 Othello-Phantasie (Hilf).
2851 — Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).
2849 — Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
1818 **Ernst und Prume**, 2 Stücke (Grünwald).
2279 **Grieg**, Op. 13 Sonate II G.
2210 — Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri).
2414 — Op. 45 Sonate III Cm.
2565 **Hauser**, Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.
1092 **Laub**, Op. 7 Romance et Impromptu.
1093a — Op. 8 Polonaise.
1093b — Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
2476 **Nardini**, 2 Sonaten (Sitt).
2786 **Nováček**, Perpetuum mobile Dm.
1990 **Paganini**, 4 Kompositionen (Becker).
2568a/e **Raff**, Fünf Sonaten.
1094 **Rode**, Op. 10 Air varié G (Hermann).
1341 **Rust**, Sonate No. 1 Dm. (David).
2168a **Sauret**, Op. 25 No. 1 Cavatine.
2168b — Op. 26 No. 2 Aubade mauresque.
2204 — Op. 33 Danse Polonaise.
156b **Schubert**, Duos (David).
2368 **Schumann**, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
2477 **Sinding**, Op. 10 Suite Am.
2827 — Op. 30 Romanze Em.
3050a — Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie.
3050b/c — Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka.
3059 — Op. 73 Sonate F dur.
1096 **Spohr**, Op. 40 Polonaise Am.
2496/8 — Op. 127, 135, 145, Salonstücke (Hermann).
3006 **Stojowski**, Op. 20 Romanze.
1099b **Tartini**, Teufels- und Gmoll-Sonate (Hermann).
2580 **Vieuxtemps**, Op. 35 Fantasia appassionata G.
2581 — Op. 38 Ballade et Polonaise G.
3291 **Wieniawski**, Op. 12 Zwei Mazurkas.
3293 — Op. 17 Legende.
3294 — Op. 19 Zwei Mazurkas.

B. Konzerte.

229 **Bach**, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
230 — Konzert No. 2 E (Hermann).
3069 — Konzert Gm. (Schreck).
189a **Beethoven**, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
2989a/k **Bériot**, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
1494 **Bruch**, Op. 26 Konzert Gm.
3073 **David**, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
2850 **Ernst**, Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).
1091a/d **Kreutzer**, 4 Konzerte (Hermann).
2967a/f **Leclair**, 6 Konzerte (Herwegh).
2642 **Lipinski**, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
1731 **Mendelssohn**, Op. 64 Konzert Em. (Becker).
2962 **Molique**, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
2193a/d **Mozart**, 4 Konzerte (Marteau).
1991 **Paganini**, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).
3112 **Reger**, Op. 101 Konzert A.
1095a/f **Rode**, 6 Konzerte (Hermann).
2030 **Rüfer**, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).
2976 **Sinding**, Op. 60 Konzert No. 2 D.
1098a/c **Spohr**, 3 Konzerte (David).
1098d — Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
1098e/g — 3 Konzerte.
2823a/b **Viotti**, Konzert No. 20 D, 24 Hm. (Hermann).
1100a/d — Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
3296 **Wieniawski**, Op. 22 Konzert Dm.

Ondřiček-Mittelmann

Elementarschule und Neue Meistertechnik des Violinspiels

siehe Spezial-Prospekt sowie Katalog der Edition Peters.

12VI

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

Abend - Feier.
Evening Rest.

VIOLINE.

Andante.

Louis Spohr, Op. 154.

1.

p dolce

fz

p

A

p

Flageolet.

B

p cresc.

f

cresc.

p

f

p

p

p

p

C

f

f

dimin.

cresc.

f p

f

dim.

p

Flag.

pp

Flag.

Jagdlied.
Hunting Song.

VIOLINE.

Allegro.

Auf dem D und G.

2.

A

B

cresc.

C

dimin.

Töne.
Music.

VIOLINE.

Andante.

3.

3

p

f

A

dimin.

pp

cresc.

f

dimin.

pp

f

3

1

p

B

f

dimin.

p

p

cresc.

ff

dimin.

p

poco a poco ritard.

p

f

p

pp

Erlkönig.

The Erl-king.

VIOLINE.

Allegro non troppo.

4.

p cresc. dimin. p A pp mf B cresc. C pp

pp

D 2

p

cresc.

4 E

pp

3

a tempo

ritardando - - - Leids ge _ than

p

p

Più Allegro.

2

p

ritardando

a tempo

3

sei _ nen Ar _ men das Kind war todt.

ff

dimin.

p

dimin.

dimin.

pp

Der Spielmann und seine Geige.
The minstrel and his fiddle.

VIOLINE.

Andante con moto

Flageolet.

5.

Vor Gottes

p

f

dimin.

A

p

f

p

dimin.

p

f

dimin.

p

f

dimin.

p

f

dimin.

p

f

B

dimin.

p

dim.

C

pp p f p

D

pp f dimin.

mf p pp

morendo - - -

Abendstille.
Evening stillness.

Andante.

6.

p

f p pp 3 Mal.